

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Татюк



Срок реализации – 5 лет, 8 лет

Рецензенты:

Ведущий методист ГУК ТО «ОЦРИНКиТ» Миронова Инна Александровна

Зам.директора по УВР МБУДО ДШИ №4, преподаватель высшей квалификационной категории Рожкова Ирина Петровна

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
3. Учебный план.
4. Годовой календарный учебный график.
5. Программы учебных предметов (перечень).
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.

I. Пояснительная записка.

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Музыкальный фольклор» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы "Музыкальный фольклор" для детей, поступивших в организацию, осуществляющую образовательную деятельность (далее - образовательная организация), в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Музыкальный фольклор" для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. МБУДО ДШИ №5 имеет право реализовывать программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» МБУДО ДШИ №5 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

1.9. Оценка качества образования по программе «Музыкальный фольклор» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО ДШИ №5 создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

1.13. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель.

1.14. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.17. Фольклорные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.

1.18. Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается МБУДО ДШИ №5 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.21. Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУДО ДШИ №5 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;

3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО ДШИ №5 самостоятельно, разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету "Музыкальный инструмент"; умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.22. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ №5 укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

№ п/п	Наименование дисциплин, входящих в заявленную образовательную программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов
1	2	4
1	Фольклорный ансамбль.	1. Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф.Смирнова./ Ред. С.И.Пушкина – М., Советский композитор, 1986
2	Сольное народное пение.	2. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия/ сост. Веретенников И.И. – Белгород, 1996
3	Народное музыкальное творчество.	3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. – Белгород, 1994 4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993 5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2, 3-4 год обучения), ч.1, 2 – М., 1996 6. Новикова А., Пушкина С. Традиционные бытовые песни Тульской области. – Тула, 1989 7. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., 2001 8. Радынова О.П. Народные колыбельные песни. – М., 2000 9. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М., 2001 10. От зимы до осени /Сост. Г.Науменко – М., Детская литература, 1979 11. Тульская свадьба/ Сост. М.Федосеева. – Тула, 1997 12. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. – М., Композитор, 1995 13. Расшифровки экспедиционного материала. 14. Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки. - М., 1959. 15. Афанасьев А.Н. Русские детские сказки. - М.: Детская литература, 1987. 16. Балакирев М. Русские народные песни. - М.:Музгиз, 1957. 17. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка - М.: Русский язык,

		<p>1991.</p> <p>18. Зайцев С. Русские былины и сказки. - М.: ВАГРИУС, 1996.</p> <p>19. Зайцева Е.А. Уроки фольклора в детской музыкальной школе. -Красноярск, 1994.</p> <p>20. Панкеев И. От крестин до поминок. - М.: Яуза, 1998</p> <p>21. Панкеев И. Обычаи и традиции русского народа. - М.;БЕТА-Сервис, 1998.</p> <p>22. Попова Т.В. Основа русской народной музыки. - МЛ978</p> <p>23. Семенова М. Мы - славяне.- Санкт-Петербург, 1998.</p> <p>24. Я вхожу в мир искусств. Хоровод круглый год . Народные праздники и обряды. - М.,1999.</p> <p>Методическая литература</p> <p>25. Антипова Л. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора.- М., 1993</p> <p>26. Мельникова Л., Зимина А. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях – М., 2000</p> <p>27. Знакомство детей с русским народным творчеством./ Сост. Куприна Л., Бударина Т. – С-П., 2001</p> <p>28. Российский этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Составитель Бошек О., Зязева Л. и др. – С-П, Детство-пресс. 2001</p> <p>29. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках – М., 2001</p> <p>30. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. – М., 2001</p> <p>31. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985</p> <p>32. Спутник учителя музыки/ Сост. Т.Челышева. – М., Просвещение, 1993</p> <p>33. Фатеев С. Детские музыкальные праздники – М., Лабиринт-пресс, 2000</p> <p>34. Чабан С. Концертная практика фольклорных коллективов – Орел, 2000</p>
4	Сольфеджио.	<p>1. «Сольфеджио». Программа Министерства культуры СССР, М., 1984.</p> <p>2. Сольфеджио 1-2 кл. Сост. Н. Баева. Т. Зебряк. - Ленинград: Советский композитор, 1989.</p> <p>3. Сольфеджио ч. I Одноголосие. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М: Музыка, 1989.</p> <p>4. Сольфеджио ч. II Двухголосие. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М: Музыка, 1987</p> <p>5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М: Советский композитор. 1990.</p> <p>6. Барабашкина А. Сольфеджио 1 кл. - М: Музыка, 1985</p> <p>7. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составитель Синяева Л. – М., 1988</p> <p>8. Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составитель Мальцев С.– М., 1990</p> <p>9. О взаимосвязи уроков музыкальной литературы и сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составители Леплинская Л., Осипова М., Малкина А. – М., 1985</p> <p>10. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М., Музыка, 1987</p> <p>11. И. Способин. Элементарная теория музыки – М., Нифара, 1994</p> <p>12. Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 2, 3, 4, 5, 6 кл. – М., 1999</p> <p>13. О. Берак. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио – М., 2003</p> <p>14. О. Филатова. Пособие по теории музыки для музыкальных школ – М., 1995</p> <p>15. Учебно - дидактический материал (тесты, задания).</p>
5	Музыкальная литература.	<p>1. «Музлитература.» Программа Министерства культуры СССР, М., 1988.</p> <p>2. Владимиров В., Лагутин Л. Музлитература. М: Музыка, 1988.</p> <p>3. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М: Музыка, 1997.</p> <p>4. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература М: Музыка, 1980</p> <p>5. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература М: Музыка, 1989.</p> <p>6. Хрестоматия по музыкальной литературе. Сост. В. Владимиров, Л. Лагутин М: Музыка, 1978.</p> <p>7. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Сост: И. Прохорова. М: Музыка, 1990</p> <p>8. Г. Калинина, А. Егорова. Пособие по муз. литературе. Тесты по отеч. музыке в III, IV классе - М., Престо, 1998</p> <p>9. Г. Калинина. Пособие по муз. литературе. Вопросы, задания, тесты в I классе - М., Престо, 1998</p> <p>10. Г. Калинина. Пособие по муз. литературе. Тесты по зарубежн. музыке в II классе - М., Престо, 1998</p> <p>11. Г. Калинина Игры на уроках музлитературы в 1, 2, 3 классе. – М., 2003</p> <p>12. Е. Осовицкая, А.С. Казаринова Музлитература 1 год обучения – М., Музыка, 2003</p> <p>13. Н.П. Козлова Русская музлитература, 3-ий год обучения – М., Музыка, 2003</p> <p>14. Н. Брюнцева Музлитература зарубежных стран 2-ой год обучения – М., Музыка,</p>

		2003 15. Музыкальная литература. Уч. пособие для уч-ся ДМШ. 1 год обуч./ Сост. Рожкова И., - Тула, 2001
6	Русский народный танец	1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М. ВЛАДОС, 2005. 2. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора.- М., 1994г. 3. Климов А. Основы русского народного танца. - М. МГИК, 1994. 4. Устинова Т. Русский народный танец. - М., 1972.
7	Музыкальный инструмент. Фортепиано.	1. Программа «Общий курс фортепиано» (5 лет) для уч-ся хореографического и вокального отделений ДМШ и ДШИ (преп. Барановская И.В., Перова Р.Д.), 2008 г. 2. Малыш за роялем. Уч. пособие. Сост. И. Лещинская. В. Пороцкий – М.: Советский композитор, 1986 3. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред. Сост. М. Соколов – М.: Музыка, 1986 4. Сборник форт. пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм – Л.: Музыка, 1974 5. Гнесина Е. Фортепианная азбука – М.: Музыка, 1981 6. Альбом начинающего пианиста «Калинка». Сост. А. Бакулов. К. Сорокин – М.: Сов. композитор, 1985 7. Ансамбли I-II классы ДМШ. Сост. А. Багатова – М.: Советский композитор, 1970 8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги – М.: Музыка, 1983 9. Клементи М. Сонатины – М.: Музыка, 1975 10. Черни К. Избранные этюды. Под. Ред. Г. Гермера – Киев: Музычна Украина, 1974 11. Чайковский П. Детский альбом. 1982 12. Юный пианист. 3-5 кл. ДМШ. Сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон Р. – М.: Сов. композитор, 1973 13. Шуман Р. Альбом для юношества – М.: Музыка, 1982 14. Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост. И ред. А. Семенов – М.: Музыка, 1984 15. Фортепиано. 4 кл. Учебный репертуар ДМШ. Ред. И сост. Б. Милич – Киев, Музычна Украина, 1986 16. Моцарт В.А. Избранные фортепианные произведения. Сост. А. Гудько – Киев: Музычна Украина, 1986 17. Хрестоматия педреперт. для общего курса форт. ДМШ тетрадь № 1 – 11. С-П, Композитор, 2002 г. 18. О.Геталова. В деревне. «Композитор Санкт-Петербург», 2006 г. 19. От Глинки до ... «Композитор Санкт-Петербург», 2005 г. 20. Д.Золотинский. Когда я вырасту. Детские пьесы для фортепиано. – С-П. Композитор, 2007 г. 21. Т.Смирнова. Интенсивный курс для фортепиано. Тетрадь № 1-19. Москва, 2001 г.

1.23. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

МБУДО ДШИ №5 создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор».

использования передовых педагогических технологий.

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность по диплому	Категория, Почетное звание	Пед. стаж
1	2	3	4	5	6
1	Фольклорный ансамбль. Сольное народное пение. Народное музыкальное творчество.	Козлова Людмила Валентиновна, преподаватель	Среднее-специальное - ТМУ им. А.С. Даргомыжского, преподаватель, руков. тв. коллектива, артист оркестра Высшее – Орловский гос. институт иск. и культуры – худ. рук. нар. хора, преподаватель	высшая	11
2		Степнова Елена Валериевна преподаватель	Высшее – Орловский гос. институт иск. и культуры – худ. рук. нар. хора, преподаватель	высшая	9
3	Сольфеджио. Музыкальная литература.	Столбчатая София Суреновна, преподаватель	ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель сольфеджио и музлитературы, Ряз. филиала МГИКа, руководитель академического хора, курсы ГУДПО ТО «УМЦ» – 2012 г., высшая квал. категория	Высшая, Ветеран труда (2003 г.) Знак «За достижения в культуре» (2002 г.)	34
4		Куракова Надежда Николаевна, преподаватель	ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель сольфеджио и музлитературы, Ряз. филиала МГИКа, руководитель академического хора, курсы ГУДПО ТО «УМЦ» – 2013 г., высшая квал. категория	Высшая, Ветеран труда (2008 г.) ПГ МК и РПК (2008 г.)	33
5	Музыкальный инструмент. Фортепиано.	Преображенская Светлана Анатольевна, преподаватель	ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер, курсы ГУДПО ТО «УМЦ» – 2012 г., первая квал. категория	первая	27
6		Вальтер Марина Александровна преподаватель	Средне – специальное - НМУ, преподаватель фортепиано, концертмейстер	Первая, Почетная грамота МК РФ (2010 г.) Ветеран труда (2010 г.)	36
	концертмейстер	Гнатюк Владимир Николаевич	Высшее – Петрозавод. Филиал Ленингр. Ордена Ленина гос. консерватории конц. исполнитель, преподаватель	Высшая, Знак МК РФ «За достижения в культуре» (2003 г.)	36 лет
	концертмейстер	Гайдуков Павел Александрович концертмейстер	Среднее-профессиональное ТКИ им. А.С. Даргомыжского преподаватель игры на инструменте, артист оркестра, ансамбля, концертмейстер Высшее – РГТЭУ экономист	первая	5 лет
	концертмейстер	Воробьев Сергей Владимирович концертмейстер	Высшее – Петрозаводская гос. консерватория им. А.К. Глазунова – концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель	-	3 года

3	Прикладное творчество.	Степнова Елена Валериевна преподаватель	Высшее – Орловский гос. институт иск. и культуры – худ. рук. нар. хора, преподаватель	высшая	9
---	------------------------	---	---	--------	---

1.24. Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают МБУДО ДШИ №5 исполнение ФГТ.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебных предметов «Сольное народное пение», «Прикладное творчество» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.25. Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база МБУДО ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБУДО ДШИ №5 соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В МБУДО ДШИ №5 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальный фольклор».

2.1. Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания ансамблевого репертуара включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знания начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знания основного репертуара народного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сформированные практические навыки исполнения народно-певческого репертуара;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

2.4.2. Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров – в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.4.3. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

2.4.4. *Народное музыкальное творчество:*

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

2.4.5. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.6. *Сольное народное пение:*

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знание профессиональной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сформированные практические навыки исполнения народно-певческого репертуара;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.
- навыки публичных выступлений.

2.4.7. *Прикладное творчество*

- знание основ художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

III. Учебный план

3.1. При реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль - 1184 часа, УП.02. Музыкальный инструмент - 329 часов.

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. - Сольфеджио - 263 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

При реализации программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2352,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль - 1349 часов, УП.02. Музыкальный инструмент - 395 часов.

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 312,5 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов.

При реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1468,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль - 792 часа, УП.02. Музыкальный инструмент - 264 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 214,5 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 99 часов.

При реализации программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1782 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль - 957 часов, УП.02. Музыкальный инструмент - 330 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 264 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.";

3.2. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части представлена предметами: В.01.УП.01 Сольное народное пение – 395 часов; В.02.УП.02 Прикладное творчество – 33 часа. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательной организацией на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.3. При формировании МБУДО ДШИ №5 вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

3.4. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.5. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией).

Учебный план.
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Аттестация		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Текущая	Промежуточная и итоговая	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4145,5	1648,5	2467					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3552,5	1513,5	2039					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2533	1020	1513												
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	1546	362		1184		1,3...15 Контр урок	2,4...14 Академ. концерт 16 Экзамен	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	987	658			329	1,3...15 Зачет.	2,4..14 Зачет. 16 Экзамен	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	1019,5	493,5	526												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	493,5	230,5		263		1,3...15 Контр урок	2,4..14 Контр урок. 12,16 Экзамен	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	262	131		131		1,3,5,7 Контр урок	2,4,6,8 Зачет.	1	1	1	1				

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		9,11,13, 15 Контр урок	10,12,14,16 Контр урок					1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2039					7	7	7	7	8	8	9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3552,5	1513,5	2039					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/ 19	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	32								
В.00.	Вариативная часть	593	165	428												
В.01.УП.01	Сольное народное пение	527	132		395		1,3,5..15 Контр урок	2,4,...16 Академ. концерт	1	1	2	2	2	2	1	1
В.02.УП.02	Прикладное творчество	66	33		33		-	14 Контр урок- выставка							1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2467					8	8	9	9	10	10	11	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4145,5	1678	2467					12,5	12,5	14	14	17	18	20	20
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							41	34								
К.03.00.	Консультации	126	-	126					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				20				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Сольфеджио				10								2	2	2	4
К.03.04.	Народное музыкальное творчество				2				2	2	2	2				
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)												2	2	2	2

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
Резерв учебного времени		8															

ПРИМЕЧАНИЕ.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- мелкогрупповые занятия (фольклорный ансамбль, сольфеджио, музыкальная литература, народное творчество, прикладное творчество) - от 4 до 10 человек;

- индивидуальные занятия: сольное народное пение, музыкальный инструмент фортепиано.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Фольклорный ансамбль», «Сольное народное пение» в объеме 100% аудиторного учебного времени;

3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Учебный план.
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Утверждаю
Директор школы _____ В.Н.Гнатюк
" ____ " _____ 20 г.

Срок обучения: 5 лет

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов.	Количество учебных часов в неделю						Проме- жуточн ая аттеста ция	Итоговая аттестаци я
		I	II	III	IV	V	(VI)		
	Обязательная часть								
ПО.01	Музыкальное исполнительство								
ПО.01. УП.01	Фольклорный ансамбль	4	5	5	5	5	5	I-V	Экзамен 5(6) класс.
ПО.01. УП.02	Музыкальный инструмент	1	1	2	2	2	2	I-V	Экзамен 5(6) класс.
ПО.02.	Теория и история музыки								
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Контро льный урок.	Экзамен 5(6) класс.
ПО.02. УП.02	Народное музыкальное творчество	1	1	1	-	-	-	I-III	
ПО.02. УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	1	1	1	1	III-V	
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:	7	8	10,5	9,5	9,5	9,5		
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям	11,5	13,5	16	16	16,5	16,5		
В.00.	Вариативная часть								
В.01. УП.01	Сольное народное пение	2	2	2	2	2		I-V	
В.02. УП.02	Прикладное творчество	-	-	-	1	-		IV	
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:	9	10	12,5	12,5	11,5			

	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:	13,5	15,5	18	18,5	18,5			
К.03.00	Консультации	Годовая нагрузка в часах.							
К.03.01	Фольклорный ансамбль	10	12	12	12	12	14		
К.03.02	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	4		
К.03.03	Сольфеджио	2	2	2	2	2	4		
К.03.04	Народное музыкальное творчество	2	2	2					
К.03.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			2	2	2	2		

Самостоятельная работа.

		Классы					
		1	2	3	4	5	6
ПО.01	Музыкальное исполнительство						
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	2	2	2	3	3	3
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	1	1	2	2	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	0,5	0,5	0,5	-	-	-
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	1	1	1	1	1
	Вариативная часть						
В.01.УП.01	Сольное народное пение	2	2	2	2	1	1
В.02.УП.02	Прикладное творчество	-	-	-	0,5	-	-

IV. Годовой календарный учебный график.

- 4.1. Учебный год в МБУДО ДШИ № 5 начинается 1 сентября 2015 года, оканчивается 31 мая 2016 года.
- 4.2. Учебные занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным директором школы.
- 4.3. В 2015-2016 учебном году МБУДО ДШИ № 5 реализует дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства (1-3 классы): «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Духовые инструменты», «Струнные инструменты», в области изобразительного искусства - «Живопись» (1 класс.)
- 4.4. При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ продолжительность учебного года в школе составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий для учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального и изобразительного искусств составляет:
- в первом классе - 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет);
 - во втором, третьем классах (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) – 33 недели.
- 4.5. В 2015-2016 учебном году МБУДО ДШИ № 5 реализует дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы:
- в области музыкального искусства. «Музыкальное исполнительство». (1,2, 4-7 классы), «Вокальное исполнительство» (4, 5 классы),
 - в области хореографического искусства (1класс),
 - в области изобразительного искусства (1,2,4 классы),
 - «Основы эстетического образования» (1 класс), «Общее эстетическое образование» (4 класс).
- При реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.
- 4.6. Режим работы школы в течение 2015- 2016 учебного года. Школа работает в две смены при шестидневной рабочей неделе. Время начала и окончания занятий в Школе с 8.00. до 20.00. Продолжительность урока -45 минут.

4.7. Периодичность проведения аттестации:

Текущая аттестация проводится - по четвертям, промежуточная - по окончании учебного года (II полугодие)

4.8. Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

а) продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях:

Четверть	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель в четверти	Количество рабочих дней в четверти
I четверть	1 сентября	1 ноября	9	53
II четверть	9 ноября	26 декабря	7	42
III четверть	1 января	22 марта	11	59
IV четверть	1 апреля	31 мая	8	50
Итого: в 2015-2016 уч.году			35	204

б) Продолжительность каникул в течение 2015-2016 учебного года:

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность каникул в календарных днях
Осенние каникулы	2 ноября	8 ноября	7 дней
Зимние каникулы	28 декабря	10 января	14 дней
Весенние каникулы	23 марта	31 марта	9 дней
Дополнительные каникулы для 1 классов (ДПОП) со сроком обучения 8 лет.	15 февраля	20 февраля	7 дней
Итого в 2015-2016 уч. году			30 дней
1 классы (ДПОП) со сроком обучения 8 лет.			37 дней

4.9. Промежуточная аттестация учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в переводных классах (1-3 классы) проводится с 14 мая по 28 мая 2016 года, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в 1,2 классах (срок обучения 4 года), 4 классах (срок обучения 5 лет), в 4-6 классах (срок обучения 7 лет) - с 23 мая по 28 мая 2016 года.

Итоговая аттестация в выпускных классах - 7 класс (срок обучения 7 лет), 4 класс (срок обучения 4 года), 5 класс (срок обучения 5 лет) проводится с 23.05 по 28.05. 2016 года.

Формы промежуточной аттестации определяются в соответствии с Уставом МБУДО ДШИ №

V. Перечень программ учебных предметов.

	Учебный предмет
ПО.01 Музыкальное исполнительство	
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент
ПО.02 Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
В.00 Вариативны часть	
В.01.УП.01	Сольное народное пение
В.02.УП.02	Прикладное творчество

VI Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Музыкальный фольклор».

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Формы, порядок и периодичность проведения текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся на 2015-2016 учебный год.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения 8 (9) лет.

№	Учебные предметы	I полугодие Текущий контроль	II полугодие Промежуточная аттестация
1-7 классы			
I	Художественное творчество		
1	Фольклорный ансамбль	Контрольный урок. (декабрь)	Академический концерт (май)
2	Музыкальный инструмент	Зачет (декабрь)	Зачет (май)
3	Сольфеджио	Контрольный урок. I, II четв.	III четв. (текущ.) март Контрольный урок (май)
1-4 классы			
II	Народное музыкальное творчество	Контрольный урок. (декабрь)	Зачет. (май)
5-8 классы			
1	Музыкальная литература	Контрольный урок. (декабрь)	Контрольный урок. (май)
1-8 классы			
III	Сольное народное пение	Контрольный урок . (декабрь)	Академический концерт.(май)
7 класс			
1	Прикладное творчество	-	Контрольный урок - выставка. (май)
Итоговая аттестация 8 (9)			
1	Фольклорный ансамбль	Контрольный урок. (декабрь)	Выпускной экзамен (май-июнь)
2	Музыкальный инструмент	Зачет (декабрь)	Выпускной экзамен (май-июнь)
3	Сольфеджио	Контрольный урок. I, II, III четв.	(Выпускной экзамен (май-июнь)

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.
- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых на фольклорном ансамбле;
- эмоциональная работа на занятиях
- знание вокально-хорового материала

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- вокально-интонационная неточность в партиях
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.
- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.
- нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин
- пассивная работа в классе

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.
- пропуски хоровых занятий без уважительных причин
- неудовлетворительное знание партий в хоровых произведениях

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.

7.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, воспитание духовно-нравственной личности, патриота и гражданина.

7.2. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО ДШИ №5 созданы творческие коллективы (ансамбли – фортепианные дуэты, фортепианные квартеты, камерные ансамбли, хоры, ансамбли народных инструментов, ансамбли гитаристов, оркестр народных инструментов, фольклорные ансамбли, хореографические ансамбли).

7.3. Творческая и культурно-просветительская деятельность преподавателей направлена на совершенствование воспитательной системы МБУДО ДШИ №5:

Направления	Мероприятия
Повышение квалификации преподавателей в вопросах воспитания	<p>Преподаватели школы вооружены</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогическими знаниями; - знаниями особенностей развития личности ребенка <p>они умеют</p> <ul style="list-style-type: none"> • Планировать воспитательную работу; • Формулировать воспитательные задачи; • Выбирать методы и приемы воспитания; • Организовывать и проводить воспитательную деятельность; • Анализировать и оценивать результаты воспитательного процесса.
Расширение воспитательного воздействия на учащегося	<ul style="list-style-type: none"> • Планирование внеклассной и внешкольной творческой деятельности на отделениях школы; • Составления плана воспитательной работы каждым преподавателем, включающий в себя: <ul style="list-style-type: none"> - классные часы; - лекции-концерты; - конкурсы, викторины; - интеллектуальные марафоны; - участие учащихся класса в концертно-просветительской деятельности в школе и за ее пределами. • В школе накоплен информационный, наглядный и дидактический материал для проведения внеклассных воспитательных мероприятий.
Диагностика учащегося	<p>В школе систематически изучаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Параметры памяти, внимания, мышления. • Эмоционально-волевая сфера. • Уровень тревожности учащихся. • Мотивация к обучению. • Стимулы и интересы. • Уровень музыкальной культуры. • Способности к восприятию и воображению. • Уровень воспитанности учащихся.
Воспитание духовно-богатой, нравственной личности.	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение учащимися концертов: <ul style="list-style-type: none"> - Тульской областной филармонии; - ТКИ им. А.С.Даргомыжского, - театра драмы, - Художественного музея, - выставочного зала; • Беседы с учащимися о лучших образцах музыкального, художественного искусства

<p>Воспитание патриота и гражданина</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Формирование гражданско-патриотической позиции учащихся через систему традиционных мероприятий: <ul style="list-style-type: none"> - праздники «День Знаний», «Международный День музыки»; - Посвящение в первоклассники; «Праздник первого выступления»; - «Рождественский концерт», «Для милых мам», - «Светлый день Победы»: концертные мероприятия, подготовка подарков учащимися художественного отделения для ветеранов поселка; - праздничный вечер «До свидания, начальная школа!»; - Выпускной вечер. ● Воспитание детей в любви к своей малой родине – Тульскому краю, Российской культуре, национальным традициям: <ul style="list-style-type: none"> - включение в учебный и концертный репертуар учащихся произведений русских композиторов, русской народной музыки, обработок русских народных песен и танцев, произведений тульских композиторов (Н.Гнатюка, В.Фоменко, Г.Галынина).
<p>Повышение интереса к обучению, воспитание познавательной активности, развитие коммуникативных качеств, формирование положительной самооценки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Участие учащихся в подготовке классных часов: <ul style="list-style-type: none"> - подбор информационного теоретического материала; - поиск интересных находок; - подготовка музыкальных номеров, творческих работ. ● Активное участие в конкурсах, викторинах: <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выученной пьесы; - интеллектуальные марафоны; - творческие конкурсы «Фантазируем, творим»; - конкурсы виртуозов; - соревнования веселых и находчивых и т.д. ● Участие учащихся в международных, всероссийских, областных, территориальных конкурсах, выставках, творческих проектах.
<p>Воспитание эмоционально-волевых качеств, ответственности, понимания учащимися роли искусства, сближение с учебными заведениями поселка и города.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Участие учащихся в общешкольных мероприятиях: <ul style="list-style-type: none"> - отчетных концертах отделений; - лекциях-концертах; - отчетном концерте школы; - традиционных мероприятиях школы: «Знакомство с музыкой», посвященный Дню Музыки, «Новогодний фейерверк», «Для милых мам» - выставка рисунков, «Весенний букет» - праздничный концерт, «Детство, опаленное войной», концерт, посв. Дн.Победы ● Участие в концертно-просветительской деятельности на поселке: <ul style="list-style-type: none"> - мероприятия в МБОУ СОШ № 67, 68, 70; - Д/с № 132; 160, 159 - МБОУ СОШ п. Прилепы; - Филиал библиотеки №18; - Праздники двора; - Масленица; - Поезд славы. ● Участие учащихся в городских и областных мероприятиях: <ul style="list-style-type: none"> - сводном хоре музыкальных школ и школ искусств города; - выступление в качестве солистов с муниципальным оркестром народных ин участие в городских, территориальных и областных семинарах; мастер-классах, конкурсах, фестивалях.

Методическая работа.

7.4. В МБУДО ДШИ №5 создана система методической работы, обеспечивающая сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации ФГТ.

7.5. Учебно-методическая работа школы направлена на реализацию следующих задач:

- Непрерывное совершенствование квалификации педагогов, обогащение их творческого и методического арсенала, содействие их эрудиции и компетентности в области преподаваемого предмета.
- Совершенствование методов и стиля взаимодействия с учащимися.
- Организация работы по совершенствованию навыков самоанализа преподавателей и формирование системного подхода при проектировании целей урока.
- Повышение научной информированности в области изучения психологии музыкального обучения и творчества.
- Выявление, обобщение и внедрение передового педагогического опыта.
- Приобщение педагогов к исследовательской деятельности, работе в творческих микрогруппах.
- Диагностика профессиональной компетентности, педагогических проблем.

7.6. Организация методической работы включает в себя:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов ОП в области искусства «Фортепиано», а также основной образовательной программы образовательного учреждения;
- разработка методической документации: наглядных пособий, экзаменационных материалов, календарно-тематических планов,
- заседания методических объединений по вопросам обучения и воспитания (по плану отделений);
- подготовку методических докладов, рефератов;
- проведение открытых уроков;
- проведение городских и областных семинаров;
- обобщение педагогического опыта на семинарах и конференциях совместно с преподавателями школ города и области;
- участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, внеурочных занятий и мероприятий.

Разработка методической документации.	Преподаватели МБУДО ДШИ №5 умеют: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.
Подготовка учебных аудио- и видеозаписей.	1. Видеозапись семинаров, отчетного концерта, выпускного вечера, внеклассных мероприятий. 2. Подбор аудио и видеозаписей для создания презентаций к урокам, семинарам, конференциям, творческим мероприятиям.
Повышение квалификации преподавателей.	1. Краткосрочное повышение квалификации на областных семинарах и конференциях. -
Обобщение и распространение педагогического опыта.	Участие учащихся и преподавателей в городских, территориальных и областных мероприятиях.

Участие учащихся и преподавателей в городских, территориальных и областных мероприятиях.

1.	Областной конкурс педагогического мастерства «Профессионал-2015»	1 – 30 октября 2015 г.
2	Областной научно-практический семинар «Танцевальные жанры в фортепианной музыке. Проблемы исполнения»	18 ноября 2015 11.00
3	Областная научно-методическая конференция «Свиридов и время», посвящённая 100-летию композитора	25 ноября 2015 г. 11.00
4	Территориальный конкурс юных исполнителей на баяне и аккордеоне «Хочу на сцену»	5 декабря 2015 г.
5	VIII Открытый фестиваль «Творить, чтобы жить»	8 декабря 2015 г.
6	VI Открытый территориальный конкурс фортепианной музыки «По белым и черным для учащихся всех специальностей»	12 декабря 2015 г.
7	VII Территориальный конкурс юных исполнителей на домре и балалайке «Звонкие струны»	19 декабря 2015 г.
8	Областной конкурс юных исполнителей на баяне, аккордеоне	6 – 7 февраля 2016 г.
9	Научно-практическая конференция «Моцарт. Контрапункт времени»	16 февраля 2016 г.
10	Областной конкурс дополнительных образовательных программ детских школ искусств	июнь 2016 г.

ПОСЕЩЕНИЕ ОБЛАСТНЫХ И ГОРОДСКИХ СЕМИНАРОВ.

№	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата и время проведения
1	Областное методическое мероприятие «Сольный концерт учащейся фортепианного отделения ДШИ № 1 г. Тулы Ксении Лыженковой»	ДШИ № 1 г. Тула	25 ноября 2015 г. 11.00
2	Областной методический семинар «Специфика организации образовательного процесса в классе духовых инструментов, направленная на реализацию федеральных государственных требований»	ТОДМШ им. Г.З. Райхеля	2 марта 2016 г. 11.00
3	Областное методическое мероприятие «Творческий отчёт учащихся ДШИ им. Г.Г. Гальниной Семьиной Лилии (флейта) и Харчевникова Ильи (ударные)»	ДШИ им. Г.Г. Гальниной	27 января 2016 г. 11.00
4	Областной концерт классов преподавателей Белоусова В.В., Белоусовой Я.Л.	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	24 ноября 2015 г. 14.00
5	Областное методическое мероприятие Творческая встреча с профессором РАМ им. Гнесиных, народным артистом России Александром Цыганковым и заслуженной артисткой России Инной Шевченко «Новые тенденции в исполнительстве на русских народных инструментах» (концерты, мастер-классы)	ДМШ № 1 г. Новомосковск	25 ноября 2015 г.
6	Областная конференция «Тула – родина баяна: приоритетные задачи развития и популяризации баяна в Тульской области»	НМК им. М.И. Глинки	9 декабря 2015 11.00
7	Областное творческое мероприятие «Областной творческий отчёт отделения народных инструментов Алексинской ДШИ им. К.М. Щедрина, посвящённый 55-летию отделения»	Алексинская ДШИ им. К.М. Щедрина	17 февраля 2015 г. 12.00
8	Серия областных мастер-классов Бортулеву Ю.А.	ТКИ им. А.С.	21.10, 18.11,

	«Методика освоения техники региональных певческих стилей»	Даргомыжского	16.12, 10.02, 02.03, 13.04
9	Областной методический семинар, посвящённый Году литературы в России «Русские поэты в мировой вокальной лирике»	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	9 декабря 2015 г. 11.00
10	Областной концерт «Георгий Свиридов», посвящённый 100-летию композитора	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	16 декабря 2015 г. 18.00
11	Областной методический семинар «Морфология музыкальных жанров эстрады»	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	26 апреля 2016 г. 11.00
12	Областной методический семинар «Значение уроков композиции в развитии художественно-творческих способностей учащихся» Из опыта работы преподавателя Соломатина В.Н.	ТДХШ им. В.Д. Поленова	21 октября 2015 11.00
13	Областной методический семинар «Из опыта реализации предпрофессиональной образовательной программы «Архитектура»	ТДХШ им. В.Д. Поленова	18 мая 2016 г. 11.00
14	Областной методический семинар «Из опыта реализации программы предмета «Специальная гимнастика» предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»	ДШИ им. Г.Г. Галынина	24 февраля 2016 г. 11.00
15	Областной методический семинар «Балетная гимнастика и работа с предметом на середине зала как подготовка к сценической деятельности»	ДШИ № 1 г. Тула	2 марта 2016 г. 11.00
16	Областной методический семинар «Презентация учебных программ нового поколения по музыкально-теоретическим дисциплинам»	ДШИ № 1 г. Тула	23 декабря 2015 г. 11.00
17	Областная методическая презентация сборников и наглядных (аудио и видео) пособий по сольфеджио Н.Я. Колобаевой для детских школ искусств «Сольфеджио каждый день»	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	23 марта 2016 г. 11.00
18	Областной методический семинар «Секрет успеха» или новые подходы к развитию детской одарённости дошкольников»	ДШИ им. Г.Г. Галынина	9 марта 2016 г.
19	Областной методический семинар «Формирование вариативной части учебного плана по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства как условие повышения качества образования в ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»	ТОДМШ им. Г.З. Райхеля	16 декабря 2015 г. 11.00
20	«Три гения эпохи барокко». Областная научно-практическая конференция, посвящённая 330-летию И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти	НМК им. М.И. Глинки	16 декабря 2015 г. 11.00
21	«Нам – 65!» Отчётный концерт, посвящённый юбилею ДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого г. Щёкино	ДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого г. Щёкино	18 декабря 2015 г.
22	Областной методический семинар «Применение инновационных технологий обучения в условиях реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства»	ДШИ № 6 г. Тула	24 февраля 2016 г. 11.00